**Из опыта реализации познавательно-развивающей программы**

**«Театр – творчество – дети»**

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь, это касается сформированности общих учебных умений, навыков и способов деятельности, на которых лежит существенная доля ответственности за успешность обучения в основной школе. Уровень их развития определяет характер познавательной деятельности школьника, его возможности целесообразно и целенаправленно ее организовать, владеть речевой деятельностью и способами работы с информацией.

Большую актуальность в настоящее время приобретает развитие творческих способностей учащихся через урочную систему и систему дополнительного образования, а также развитие духовного начала, воспитание гражданского самосознания через систему художественно-гуманитарного образования.

С целью развития творческих способностей, обеспечения позитивных изменений в коммуникативном общении, в регуляции деятельности, снятии возбудимости, раздражительности, агрессивности, а также развития устной речи учащихся мной была разработана образовательно–развивающая программа «Театр – творчество – дети».

Необходимость разработки программы заключалась в том, что все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Кроме того, театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, развития и воспитания. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действа активизирует все психические процессы и функции ребенка.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. Одной из идей программы по курсу     является **постепенное усложнение** материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога.

 Театр нами рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике. А сам ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Учебный материал реализуется через «спектакль», «занятие-искусство», творческое задание, т. е. через игру, «игровую стихию театрального зрелища», игру-перевоплощение, образное воссоздание жизненных ситуаций. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, а процесс обучения строится по принципу цикличности: знания и умения совершенствуются и углубляются от занятия к занятию.

Совершенствование знаний, умений, навыков в выбранном направлении деятельности ведется в процессе подготовки спектаклей, концертных программ.

Все виды творческой деятельности способствуют развитию эстетического вкуса учащегося. Постоянный творческий поиск позволяет находить новые формы в проведении занятий в клубе. Уйти от шаблонности, стандартности - вот моя задача. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость, результат.

 Игровая деятельность помогла моим ученикам развивать элементы фантазии, черты самостоятельности, активности, умение концентрировать внимание, что в свою очередь направляло их деятельность на решение учебных задач.

«Люди как реки: вода во всех одинаковая, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских» (Л.Н. Толстой).

Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества

Педагог дополнительного образования Степанова А.Ю.