**Новосибирский городской педагогический лицей имени**

**А. С. Пушкина**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**ПО ТЕМЕ:**

**Авторские неологизмы в произведение**

 **Э. Н. Упенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Выполнила: ученица 3 «А» класса Кунгурцева Дарья** |
|  | **Руководитель: Филипова С. С.** |

**г. Новосибирск, 2012г.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ** ……………………………………………………………..….....3

**Глава 1. Теоретические основы исследования**……..…..4

* 1. Что такое неологизмы…………………………………………4
	2. Жизнь и творчество Э. Н. Успенского…………………4
	3. О произведении «Дядя Фёдор, пёс и кот»…………5

**Глава 2. Анализ повести-сказки Э. Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»**………..7

2.1. Анализ произведения «Дядя Фёдер, пёс и кот»….…7

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** ………………………………………………………………..8

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** ……………….9

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Произведение Э. Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» является одной из моих любимых книг. Эта повесть-сказка очень интересная, необычная (не каждый день встретишь говорящего кота, умеющего вышивать ) и веселая. Я перечитывала ее на раз, а так же неоднократно смотрела мультфильм «Трое из Простоквашино» Когда я читала эту книгу, я часто смеялась. А когда на уроке нам задали вопрос: какими приёмами пользуется автор, чтобы заставить нас улыбнуться, я задумалась и стала искать ответ в книге. Оказалось, что у Э. Н. Успенского множество способов рассмешить читателя: у героев забавные имена, фамилии и характеры, они все время попадают в смешные ситуации, а еще они часто говорят очень смешные и необычные слова и фразы. Последними то я и заинтересовалась. От учителя я узнала, что некоторые слова автор изобрел сам, специально для повести-сказки. Они называются неологизмы. С этого момента мои интерес возрос и я решила выяснить какие же слова придумал Эдуард Николаевич и обязательно поделиться своими открытиями с одноклассниками. Ведь я не одинока в своей любви к произведениям этого автора.

**Объект** исследования – процесс создания смешного путем использования неологизмов

**Предмет исследования** произведение Э. Н. Успенского «Дядя Фёдор, пес и кот»

**Цель исследования:** проанализировать повесть-сказку Э. Н. Успенского «Дядя Фёдор, пес и кот» на предмет неологизмов.

Исходя из цели, задачами нашей работы являлось:

1. 1.Проанализировать литературу, уточнить понятие «неологизм»
2. Познакомиться с биографией Э. Н. Успенского и с историей создания повести-сказки
3. Проанализировать книгу «Дядя Фёдор, пес и кот» на предмет авторских неологизмов
4. Обобщить данные

**Глава 1. Теоретические основы исследования**

* 1. **Что такое неологизмы**

В общем толковом словаре русского языка читаем: «Неологизм – слово, значение которого недавно появилось в языке, для обозначения новых предметов или новых понятий.»

В развитых языках каждый год появляются десятки тысяч неологизмов. Большинство из них имеют недолгую жизнь, но некоторые закрепляются в языке надолго, входят не только в живую обиходную его ткань, но и становятся неотъемлемой частью словесности.

Наука, которая занимается изучением неологизмов, называется неологией.

Авторские новообразования – новые слова, образованные в языке автором, являются выразительным средством словообразования.

М. В. Ломоносов обогатил русский литературный язык следующими словами: «атмосфера», «вещество», «градусник», «преломление», «равновесие», «диаметр», «квадрат», «минус», «горизонт» и «горизонтальный»

Исследователи литературы выделят несколько способов образования неологизмов:

1. Междусловное наложение. В результате такого наложения «возникает сложное слово особого типа, включающее в свое значение значения объединившихся слов, а в свою основу - основы обоих объединившихся слов.
2. Слияние, или сращение - это использование в качестве базы для слова словосочетание или предложение: Модель инженера Тяпкина – «МИТЯ»
3. Добавление суффикса или приставки и образование тем самым несуществующего слова.

Ярким средством языковой выразительности в детской литературе являются индивидуально-авторские неологизмы (новообразования), привлекающие внимание юного читателя своей неожиданностью, непривычностью и исключительностью.

В произведениях Эдуарда Успенского достаточно большое количество авторских новообразований, причём очень интересных и необычных.

**1.2Жизнь и творчество Э. Н. Успенского**

Эдуард Николаевич Успенский родился 22 декабря 1937 года в городе Егорьевске Московской области.

В 10-м классе он увлекся сочинением стихов и рассказов. Детские стихи Э. Успенского начали печатать как юмористические в «Литературной газете», они звучали в радиопередаче «С добрым утром!». В школьные годы Успенский был пионервожатым – учась в 9–10-м классах, воспитывал ребят 3–4-х классов. В те годы Эдуард Успенский привык работать с детьми, узнал их интересы. Все это дало толчок к его будущим сочинениям для школьников.

 После окончания школы Э.Н. Успенский окончил в Московский авиационный институт, но продолжал писать. Известность к Э. Успенскому пришла в 1966г, с появлением сказочной повести «Крокодил Гена и его друзья». В 1973 году увидела свет книга «Дядя Федор, пес и кот».

Э.Н. Успенский сочиняет пьесы. Его произведения переведены более чем на 25 языков и выходят в Финляндии, Голландии, Франции, Японии, США и других странах. По его книгам сняты художественные фильмы: «Там, на неведомых дорожках» (по повести «Вниз по Волшебной реке», режиссер М. Юзовский, композитор В. Дашкевич, СССР, 1982), «Год хорошего ребенка» (по мотивам одноименной повести Э. Успенского и Э. де Грун, режиссер Б. Конунов, СССР–ФРГ, 1991). Э.Н.Успенский придумал и вел передачи на радио и телевидении: «Радионяня», «АБВГДейка», «В нашу гавань заходили корабли». Является председателем жюри премии «Заветная мечта».

**1.3 О произведении «Дядя Фёдор, пес и кот»**

Секрет успеха повести-сказки Э. Успенского таится прежде всего в героях. Мальчик по имени дядя Федор, пес Шарик, кот Матроскин сами по себе уже составляют смешную компанию, а когда к ним добавляются взрослые герои со своими неповторимыми характерами - почтальоне Печкин, мама и папа, - то их житье-бытье становится одной нескончаемой комедией [1, 447]

Имя Фёдор имеет древнегреческое происхождение и переводится как «божий дар». Действительно, такой трудолюбивый, самостоятельный и серьёзный мальчик, как главный герой Успенского – подарок для родителей. Интересно, что изначально, дядя Фёдор задумывался в повести-сказке как действительно дядя. Он должен был быть лесником, у которого жили кот и собака. По словам самого Эдуарда Николаевича, ему «хотелось сохранить традиции русских сказок: чтобы собака и кошка были говорящие». Но позднее его учитель и наставник Борис Заходер посоветовал сделать произведение «мотивированным, а не представлять его как волшебство». [10, 8.]И тогда Эдуард Успенский сделал дядю Фёдора профессором, который изучал язык зверей. Но Заходер посоветовал, чтобы героем книги стал всё же мальчик. А полное имя «дядя Фёдор» Успенский оставил. Так и возник известный всем персонаж повести-сказки мальчик с необычным именем «дядя Фёдор»

В повести-сказке Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс» фамилию коту даёт сам дядя Фёдор и объясняет её следующим образом: «И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии». Ведь Матроскин был «из морских котов. Из корабельных».

В произведении Э. Успенского пёс Шарик – добродушная деревенская дворняжка, обрётшая друзей в лице дяди Фёдора и кота Матроскина.

Ведь сам герой Успенского в повести-сказке говорит про себя: «Я из простых собак, не из породистых». По своему характеру пёс, действительно, простоват и покладист, а данная кличка наиболее распространена именно среди дворняг, которые, во-первых, часто бывают серого цвета, во-вторых, обычно не выделяются никакими чертами, в отличие от породистых псов.

Кроме того, для повестей-сказок Э. Успенского характерно использование сказочных формул, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Все эти художественные особенности делают текст интересным, ярким и доступным ребёнку. Неслучайно, до сих пор к произведениям Успенского не утрачен интерес юных читателей, а текст его повестей-сказок «Крокодил Гена и его друзья» и «Дядя Фёдор, пёс и кот» лёг в основу одноимённых мультфильмов.

**Глава 2. Анализ повести-сказки Э. Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»**

**2.1. Анализ произведения «Дядя Федор, пёс и кот»**

Проанализировав книгу, состоящую из двадцати двух глав(122 стр.), мы обнаружили следующие авторские неологизмы:

«Кис Кисыч» [ c. 5]

Я люблю, когда у человека характер весёлый – колбасно-угощательный. А у неё наоборот – тяжёлый характер. Венико-выгонятельный. [ c. 12]

 Авторские новообразования «колбасно-угощательный» и «венико-выгонятельный», созданные сложением. Формы «выгонятельный» и «угощательный» образованы с помощью суффикса – ельн. Такие слова в языке отсутствуют, они образованы с целью создания юмористического эффекта.

Словари: «русско-кошачий», «охотничье-собачий», и «Корово-пастухачий» тоже. [ c. 11] Данные слова образованы первым способом создания неологизмов- наложением основ.

Надо, чтобы в доме и собаки были, и кошки, и приятелей целый мешок. И всякие там жмурки-пряталки. [ c. 25]

 В данном отрывке присутствует авторское новообразование «жмурки-пряталки». В русском языке нет слова «пряталки», а есть «прятки».

 Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. [ c. 50] такого слова в русском языке нет. Оно создано по аналогии со слом «лишений»

 А ты, говорилка, помалкивай себе на шкафу! [ c. 105]

Это слово образованное от «говорить» , по аналогии с «гадалка»

На наш взгляд, автор, создавал слова так же, как маленькие дети: каверкал и склеивал. Он отразил в тексте именно эту особенность детской речи, сделав текст близким ребёнку, доступным и смешным. В этом один из секретов смешного повести-сказки: читая эту книгу в 8 лет, мы вспоминаем себя пятилетних, постоянно изобретавших новые слова. А это очень забавно.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Перечитав и проанализировав, повесть-сказку Э. Н. Успенского «Дядя Фёдор пес и кот», я сделала множество открытий. Раньше я не задумывалась, почему мне смешно читать юмористические произведения, но после проделанной работы я обращаю внимание на то, какими средствами автор вызвал у нас улыбку. Особенно мне интересны авторские неологизмы, о которых я узнала в процессе изучения произведения Э. Успенского. Наибольшее количество слов автор образовал путем наложения основ.(охотничье-собачий, корово-пастухачий и др.)

Так же в тексте присутствуют и другие способы образования новых слов.Эти слова создавались автором с целью создания юмористического эффекта, а также из стремления назвать единым словом целое словосочетание. Но все новообразования, безусловно, делают текст ярким, необычным и интересным. А это самое важное для нас, читателей.

В итоге неологизмы оказались похожи на слова, которые придумывают маленькие дети. Это сделало сказку интересной, забавной и понятной каждому ребенку. На мой взгляд, эту книгу стоит прочитать всем детям, а самые любознательные смогут продолжить мою работу или начать свою собственную. Ну а я обязательно вернусь к этой теме и с удовольствием расширю ее.

**Список использованной литературы**

1. Бондарко, В.Г. Случай Успенского [текст] В.Г., Бондарко // Наша улица. – 2001. – №2.
2. Константинова, Е. В. Эдуард Успенский: Я не сказочник, а проповедник. [текст] Е. В., Константинова // Труд. – 2000. – №129.
3. Литературная энциклопедия. — В 11 т. [текст] Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. М., 1929
4. Тимофеев, И. Н., Сто книг вашему ребенку. [текст] И. Н., Тимофеев. М., 1987. – 255с.
5. Тимофеев, И. Н., Словарь литературоведческих терминов. [текст] И. Н., Тимофеев. М., 1974. – 255с.
6. Успенский, Э.Н. Дядя Фёдор, пёс и кот[текст] Э.Н., Успенский. М., 1995. – 125 с.
7. Официальный вебсайт Эдуарда Николаевича Успенского [текст] <http://www.uspens.info/>