|  |  |
| --- | --- |
|  | «Люди как реки: вода во всех одинаковая, но  каждая река бывает то узкая, то быстрая,  то широкая, то тихая, то чистая, то холодная.  Так и люди. Каждый человек носит в себе  зачатки всех свойств людских»  Л.Н. Толстой |

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные и любят детский театр. Театр — это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным «волшебным краем». Системе дополнительного образования отведена особая роль в приобщении детей к театральному искусству и творческой театральной самодеятельности. В 2011 -2012 у.г в рамках ФГОС был организован кружок для учащихся 1-х классов . Кружок работает по программе «Театр – творчество - дети», которая объединила драматический кружок, театр миниатюр, группы чтецов и ведущих, группы начального театрального творчества. В учебные планы театрального кружка включены специальные дисциплины: мастерство актёра, сценическая [речь](http://www.pandia.ru/29562/), музыкальное воспитание, [танец](http://www.pandia.ru/116203/), сценическое [движение](http://www.pandia.ru/58942/). Театральный кружок является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Кроме того, театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, развития и воспитания. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действа активизирует все психические процессы и функции ребенка. Целью введения театральных развивающих игр является помощь детям в создании психологически комфортной атмосферы занятий; погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятия; развивают в детях память, внимание, волю, мышление, воображение. Младшие школьники обладают творческим потенциалом, который необходимо реализовывать. На занятиях театрального кружка ребята не только знакомятся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмам сценического движения, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра), но и целенаправленно развивают зрительское восприятие, пространственное и ассоциативное мышление, фантазию, а главное свою речь. Развивается и коммуникативная культура детей.

Занятия проходят в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывания роли, таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился; построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата (театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие, но творческий итог должен быть). Обязательна взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии театра. Работа над спектаклем (над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.), способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников. Занятия спланированы таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики, что достигается несколькими формами: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. При организации занятий мной учитывается возможность для детей менять типы и ритмы работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического; обязательным на занятиях является создание эмоционально-комфортной среды: обучение без принуждения, личностный подход; общение с детьми строю на ровности, терпимости, теплоте. Обязательное условие работы - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии. Для этого процесс обучения насыщается эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения. Занятия на первом году обучения это в первую очередь знакомство с азами сценического мастерства. Большинство учеников пришли с уверенностью быть актёрами, причём сразу. Главный вопрос первых занятий: когда будем показывать спектакль. И лишь от занятия к занятию многие согласились с тем, что необходимо трудиться. Азы сценического мастерства осваивались на основе развивающих игр. В начале занятия включалось театральное задание-игра, например, изобразить повадки животного, маску которого надевают на голову. Или, представьте, что у вас дома пожар, вам нужно позвонить в пожарную часть, изобразите разговор по телефону. На следующем этапе занятия менялось задание, например, выразить радость, говоря по телефону и на протяжении всего занятия, включались игры-задания из опыта детей, так, чтобы в течение недели (до следующего занятия ребятам предлагалось на переменках или дома с родителями проигрывать ситуации занятия) детьми осваивалась новая игра. Такие игры способствуют развитию экспрессивности (выразительности), вырабатывается способность управлять интонацией голоса, владеть жестами, мимикой, пантомимикой. Обязательная часть занятия это работа над развитием речевого аппарата, работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка"). Упражнение на дыхание; ассоциации по звучанию букв (ветер, вой, волк, жужжание пчелы и т.д.); образы букв (что на что похоже). Каждое занятие начиналось с работы над скороговорками типа:

Бобры добры до бобрят. Сеня вез воз сена.   
Три сороки тараторки тараторили на горке.   
Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.   
Шесть мышат в шалаше шуршат.

На занятиях сценическим искусством осваивались театральные термины: драматический театр, кукольный театр, радиотеатр, музыкальный театр, актер, премьера, спектакль, действующие лица, опера, балет. Создание творческой атмосферы влияет на социально- эмоциональное развитие детей и на приобретение навыков театрально - исполнительской деятельности.На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. За первый год занятий ребята самостоятельно определили условия обучения: занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Занятие театра отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива. Одной из идей является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. Одни задания являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога.  
Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.  
 Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.   
результат.  
 На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. А сам ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве. Театрально-исполнительская деятельность в 1 классе рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности. Знакомство детей с театром началось с кукол, работа кукловода заинтересовала ребят. Куклу можно было увидеть близко, взять в руки, говорить за неё. Далее ребята знакомились с различными формами театра, но главное их приобретение это умение понимать сложность работы актёра. Понимание необходимости долгого и трудного пути. От занятия к занятию большинство ребят начали помогать другим ученикам, сочувствуя их неудачам, радуясь их успехам. Постепенно воедино соединились отдельные стихи, танцы, песни, игры. В течение I класса инсценировали небольшие произведения детских поэтов: Чуковского, Барто, Маршака, Берестова. Сценки « В гостях у бабушки», «Осенние подарки». Миниатюры к сказкам. Настало время работы над спектаклем.Выбор сценария спектакля проходил совместно с детьми. Каждый знакомился не только со своей ролью, но и с другими ролями. Проходило обсуждение: характеры героев, особенности речи. Параллельно организовывалось изготовление масок, деталей костюмов, создание декораций и бутафории к спектаклю.

Итоговой работой явилась инсценировка отрывков из произведений С.Маршака «Весёлый алфавит», «Пожар», «Детки в клетке», «Теремок», «Кошкин дом». Каждый класс представлял свою миниатюру, но спектакль « В гостях у С.Я.Маршака» был общий для 72 учеников. Необходимо было объединить разных ребят из разных групп, с разными инсценировками в единый спектакль. Все ребята получили роли ( ведь каждый работал целый год), родители помогли с костюмами, мне пришлось сыграть роль « сказительницы» не остались без забот и классные руководители. Наш первый опыт определил дальнейшую работу по совершенствованию мастерства.

Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества Игровая деятельность помогла моим ученикам развивать элементы фантазии, черты самостоятельности, активности, умение концентрировать внимание, что в свою очередь направляло их деятельность на решение учебных задач. На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение. Проследим наиболее отчетливые тенденции, проявившиеся в поведении большинства учащихся, занимающихся в школьном театре миниатюр.  
 Исчезли страх и скованность, явно исчезло насмешливое отношение друг к другу (“школьный” зажим). На вопрос педагога, кто хотел бы выполнить то или иное упражнение, поднимается лес рук, чего было не добиться в первые месяцы учебы. Исчезла агрессивность в индивидуальном поведении и общении. Появилась доброжелательность. Исчезла обособленность и внутренняя конфликтность, появилось стойкое желание выполнять различные упражнения коллективно, но не для того, чтобы иметь возможность спрятаться за чужими спинами, а чтобы чувствовать и самому оказывать поддержку партнеру. Важно, что, пусть от неуверенности в себе, большинство стало доверять партнеру, понимая, что на сцене все зависит от всех.  
 Заметно снизилось бытовое эмоциональное напряжение учеников. Исчезли многие индивидуальные зажимы. В лучшую сторону изменилась речь. У многих детей обнаружились и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические (многие сочиняют стихи). Иными словами, результаты обучения в театре миниатюр показывают, что у многих детей их способности стали формироваться в творческие потребности.  
Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.   
Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.