## Помните!

 Через года,

 Через века – помните!

## Концепция Музея истории Новосибирского городского педагогического лицея

 **Автор:**

**Ткаченко Н.Ю., руководитель музея**

 **2010 г.**

### 1 Общие положения

* 1. Музей истории городского педагогического лицея (далее просто: музей) является научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением, ведущим пропаганду в области истории образования и развития лицея.

1.2 Основу коллекции музея составляют вещественные, изобразительные, письменные материалы, фото- и видеоисточники, сосредоточенные в двух залах.

Материалы зала истории НГПЛ охватывают период с 1988 года по наши дни (за нижнюю границу взят год создания Творческого Союза Учителей в Новосибирске, т.к. именно это общественное объединение стояло у истоков создания педагогического лицея), памятники более раннего периода могут быть включены в экспозицию для характеристики жизни и творческой деятельности И.П.Иванова и Л.Г.Борисовой, чьи педагогические идеи легли в основу концепции создания НГПЛ.

Материалы Пушкинского зала охватывают период с 18 века по наши дни (за нижнюю границу взят период формирования родословной А.С.Пушкина по линии Ганнибалов).

* 1. Основная задача зала истории НГПЛ - показ развития, особенностей и перспектив лицея в контакте общего исторического процесса развития образования. Основная задача Пушкинского зала – просветительская деятельность, связанная с жизнью и творчеством А.С.Пушкина.
	2. Методической основой комплектования, изучения и экспонирования, всей деятельности музея являются методические рекомендации по работе школьных музеев.
	3. В соответствии с профилем музея экспонируемые материалы зала истории НГПЛ демонстрируются как памятники истории лицея определенного периода, Пушкинского зала – как памятники жизни и творчества А.С. Пушкина и влияния его творчества на российскую культуру.
	4. Экспозиция строится с учетом преемственности задач, решаемых лицеем на современном этапе и прогнозирования перспектив.
	5. Экспозиция служит для просветительской деятельности среди учащихся педагогического лицея, родителей, поступающих в лицей детей, студентов Педагогического университета, учащихся лицеев и гимназий, а также воспитанников детских садов и детских домов города по вопросам истории и особенностей учебно-воспитательного процесса лицея и жизни и творчества А.С. Пушкина.
	6. Научно-исследовательская и учебно-исследовательская деятельность ведется в направлении сбора и обработки фондов по комплексам:
* Жизнь и творческая деятельность И.П. Иванова и Л.Г.Борисовой;
* Создание Творческого Союза Учителей;
* лицей в образовательной структуре города;
* лица, биографии, судьбы людей, связанных с педагогическим лицеем;
* Родословная поэта;
* Лицейский период жизни А.С.Пушкина;
* Друзья и современники А.С.Пушкина;
* Портреты Пушкина;
* Пушкинский Петербург;
* Дары и дарители.
	1. Музей ведет активную работу с ветеранами лицея, советом музея, Музеем истории образования Новосибирской области, выпускниками лицея, Пушкинским обществом, библиотеками, Музеем истории Октябрьского района, Музеем Санкт-Петербурга «Набережная Мойки, 12».
	2. Концепция разработана с учетом перспектив развития музея и является основным документом, определяющим главные направления развития музея.
1. ***Экспозиция музея.***
	1. Экспозиция зала истории НГПЛ имеет цель пробудить интерес к истории и деятельности лицея способствовать популяризации традиций и опыта этого учебного заведения содействовать нравственному воспитанию учащихся лицея.

 Экспозиция Пушкинского зала имеет цель пробудить интерес к жизни и творчеству А.С. Пушкина и содействовать нравственному и эстетическому воспитанию учащихся лицея.

* 1. Музей осуществляет свои научно-просветительские функции посредством постоянной экспозиции и временных выставок, используя традиционные и театрализованные экскурсии, лекции и концерты в музыкальной гостиной и литературном салоне, встречи с ветеранами педагогического труда, выпускниками лицея, студентами вузов, педагогами-новаторами, членами Пушкинского общества, литераторами г.Новосибирска и т. д.
	2. Основной формой пропаганды являются постоянная экспозиция и временные выставки, дополняющие основную экспозицию.
	3. Основные типы временных выставок, имеющих возможность экспонироваться в музее:

 А) комплексные;

 Б) ретроспективные: знакомящие с учительские династиями, мастерами педагогического труда, творческими исследованиями учащихся и т. д.;

####  В) групповые и персональные;

 Г) выставки самодеятельного творчества и т. д.

Например:

 1. Пушкинский бал в НГПЛ;

 2. Творчество наших учащихся;

 3. Выпускники лицея.

 4. Памятники А.С. Пушкину в России и за рубежом.

Временные выставки могут быть организованы как из своих фондов, так и из фондов других музеев.

***3.Цели и задачи экспозиции.***

* 1. Экспозиция должна отвечать требованиям научности, соответствовать новейшим достижениям системы образования.
	2. В экспозиции должны последовательно осуществляться принципы историзма.
	3. Экспозиция должна показывать особенности учебно-воспитательного процесса в НГПЛ, преемственность традиций русской культуры.

***4.Структура постоянной экспозиции.***

* 1. Структура постоянной экспозиции состоит из 2 залов и 9 разделов.

 Зал 1: История НГПЛ.

Разделы:

1.У истоков лицея (документы о жизни и творческой деятельности И.П. Иванова и Л.Г.Борисовой, о создании Творческого Союза Учителей, программы коммунарских сборов)

2. Создание Новосибирского городского педагогического лицея

 (Документы об образовании лицея, гимн, законы и традиции лицея, директора лицея)

3. НГПЛ - НГПУ

4. Выпускники и педагоги лицея.

Зал 2: Пушкинский зал.

Разделы:

 1. Родословная поэта;

 2. Лицейский период жизни А.С.Пушкина;

 3. Друзья и современники А.С.Пушкина;

 4. Портреты Пушкина;

 5. Пушкинский Петербург.

##### 5. Фонды музея.

* 1. Основные фонды музея вещественные, изобразительные, письменные материалы лицея, коллекции отдельных персонажей. Особое внимание должны заслуживать творческие, исследовательские работы учащихся, педагогов лицея и т.д. (письменные источники, фотодокументы, видео).
	2. Вспомогательные материалы музея – газетные очерки, индивидуальные поделки учащихся, копии документов из других музеев, архивов, библиотек.
	3. Экспозиция музея может быть расположена по всему лицею (начиная от входа), но в целом это должно быть единое художественное решение.

***6. Принцип построения экспозиции.***

6.1 Экспозиция музея соблюдается принцип историзма.

6.2 Принцип подлинности (Документы творческого союза учителей и коммунарского движения, документы об образовании лицея, книги из библиотеки Л.Г.Борисовой, скульптурное изображение А.С.Пушкина, посмертная маска А.С.Пушкина, гравюры ).

6.3 Универсальность, многоплановость.

6.4 Систематичность .

6.5 Комплексность.